

Benoit Andro

Peintures & Dessins



<https://benoitandro.fr/>

2 rue de Leurven
29790 Pont-Croix

06 49 43 75 65

benoit.andro@mailo.fr

[Blogue de la Fourche](#)

[Instagram](#)

Sommaire:

Textes :

[Page 3](#) Peintures : texte de présentation

[Page 5](#) Généralités en lien avec les images

[Page 6](#) Curriculum Vitae

Images :

[Page 7](#) Sélection de peintures

Le site internet comporte un grand nombre de reproduction de peintures, pratiquement l'ensemble de ce qui a été réalisé depuis le début des années 2000.

J'ai élaboré ce site avec un soin particulier.

On peut s'y rendre à l'adresse suivante : <https://benoitandro.fr/>

Peintures : texte de présentation

Ce sont des peintures figuratives. Au début on pouvait voir des personnages flotter sur des formats imposants qui paraissaient trop grands pour eux. Il s'agissait de figures drolatiques hautes en couleur cernées d'un épais trait de contour. Ces bonhommes semblaient des représentations de fantômes en pyjamas laissés-là dans les recoins d'un vieux grenier ou des apparitions grinçantes en marge d'un cahier d'écolier. Persistait une ironie entre l'œuvre peinte sur les tableaux avec ses champs de couleurs vives et la simplicité pauvre du dessin caricatural. Demeurait la sensation d'une sorte de vide. On aurait dit un défaut de sens qui s'obstinait. Du non-drôle qui ne collait pas. Fallait-il le déplorer ?

Progressivement les aplats et les éléments se sont multipliés. Les arrière-plans et les fonds se sont remplis d'objets, de lignes, de formes. Des liens ont été jetés par le jeu de la couleur entre les éléments. C'est ludique : à présent des plantes vertes croissent librement. Les éléments mis ensemble finissent par former des paysages peuplés ou non de personnages variés. Quand ils existent ces êtres sont des éléments du décor au même titre que les autres formes géométrisées qui les englobent alentour, même si on peine encore à leur trouver une fonction tant les créatures dans ce petit monde paraissent désœuvrées. Il n'y a pas de hiérarchie mais de la vacuité. La bouteille du sens n'a toujours pas été remplie jusqu'au goulot malgré les efforts du peintre année après année.

C'est psychédélique. Il ne manquait plus que cela. Voilà des personnages égarés, des animaux hybridés avec des objets du quotidien issus d'une avant-garde maltraitée et donc peut-être

porteurs de mémoire. Ils se changent parfois en promeneurs solitaires évoluant dans un environnement constitué d'arbres rond, d'herbes triangulaires, de souches aux pieds carrés, d'océans rectangulaires, de nuages souriants et zébrés. Des lignes ondulées signifieraient le vent. Des cercles colorés voleraient dans le ciel comme le soleil. Le ciel est un élément important. C'est important qu'il soit bleu mais pourrait aussi bien être peint orange. L'image vide domine la vanité de ce monde qui tourne sur lui-même comme un disque rayé sans jamais s'arrêter, de plus en plus vite et de plus en plus chaud. Ces rayures sont des touches de peintures qui viennent se fondre les unes dans les autres avant de disparaître à jamais comme la pluie dans le vaste océan qui finira bien un jour par s'assécher complètement, rendant un bruit de crécelle au fin fond de la froide nuit de l'univers.

Pont-Croix le 16 juillet 2025.

Généralités en lien avec les images

Mes peintures traitent très globalement des images. J'appelle images les représentations multiformes de chacun. La peinture aurait selon moi le pouvoir de défabriquer les images et de leur donner une consistance. De les remettre à l'endroit.

J'aime le caractère tactile et concret du tableau, l'idée que nous avons d'un tel objet conçu en tant que pièce unique et sa confrontation avec d'autres types d'images, élaborées mécaniquement ou numériquement. La toile du peintre est aussi un écran. J'aime le temps de la fabrication. J'aime être dans l'atelier, un espace bien construit, bien balisé avec de hauts murs autour de moi, mais aussi un terrain de jeux sur lequel un monde extérieur reformulé vient s'organiser.

Dans mes peintures il y a différentes influences qui s'entrecroisent. Il y a de nombreuses influences. Il y a quelque chose comme de la nostalgie pour les diverses avant-gardes, mais aussi aujourd'hui pour la peinture de paysage. Il y a de l'intérêt pour les phénomènes mentaux qui se télescopent.

Je considère le paysage un peu comme une décharge. Sur lui je déverse, lors de promenades, de nombreux fantasmes, monologues intérieurs, révoltes, pleurnicheries et déploiements imaginaires qui dépassent de loin le cadre artistique. On trouve souvent des paysages dans mes peintures qui parlent de l'environnement dans lequel je vis. Je le traite d'abord au moyen du dessin. Je dessine souvent par goût et dans le but de simplifier et de synthétiser. Je m'inspire de l'image imprimée, d'une certaine imagerie populaire ; c'est ma langue. Je dessine toujours avec l'idée d'une peinture à faire plus tard, qui se fera ou ne se fera pas

Benoît Andro

Dessins & peintures.



Né le 9 février 1968

à Pont-L'Abbé (29)

Vit et travaille à Pont-Croix (29.)

ADRESSE

2 rue de Leurven

29790 Pont-Croix.

TÉLÉPHONE

06 49 43 75 65

MAIL

benoit.andro@mailo.com

SITE

<https://benoitandro.fr>

BLOGUE

<https://blog.benoitandro.fr>

EXPOSITIONS

- 2026** • Ateliers d'artistes. Portes ouvertes.
1, 2 et 3 mai. Association CACTUS. Quimper.
- 2019 à 2025** • Exposition de peintures récentes à l'atelier, chaque été, du 1^{er} juillet et 31 août. Pont-Croix.
==> Lien vers [l'exposition à l'atelier en 2025](#).
- 2020** • Exposition personnelle. *Arbre devenu paysage*.
Galerie / Boutique Kümül. Douarnenez.
- 2018** • *Carnets d'artistes*, exposition collective.
Présentation de recueils de dessins.
Halles Nord. Centre d'art. Genève.
- 2018** • *Artist @ home*. Présentation publique d'une sélection de peintures en appartement privé. Quimper.
- 2017** • Exposition de peintures à l'atelier.
Tous les jours du 1^{er} juillet au 31 août. Pont-Croix.
- 2016** • Exposition collective *Charivari*.
Sélection de peintures. Galerie Chez Jeannette.
Pont-Croix.
- 2013** • Exposition personnelle de peintures.
Galerie Au-dessus des Halles. Audierne.

FORMATION

- 2018** • Master 1. Spécialité Études slaves.
Mémoire : *Évocation de l'Union soviétique à travers l'œuvre de l'artiste plasticien, Ilya Kabakov*.
- 2017** • Licence. Spécialité langue russe.
Université Jean Jaurès. Toulouse.
- 1992** • Licence Arts Plastiques.
Section Arts Plastiques. Rennes II.
- 1991** • Diplôme National Supérieur d'Études Plastiques (D.N.S.E.P.). École supérieure d'Arts de Cornouailles.
Spécialité Arts. Quimper



La fourche. 150 x 150 cm. Huile sur toile. 2025.



La fourmi. 22 x 16 cm. 2025. Huile sur toile.



Paysage avec personnage et masque de rocher. 92 x 73 cm. 2025. Huile sur toile.



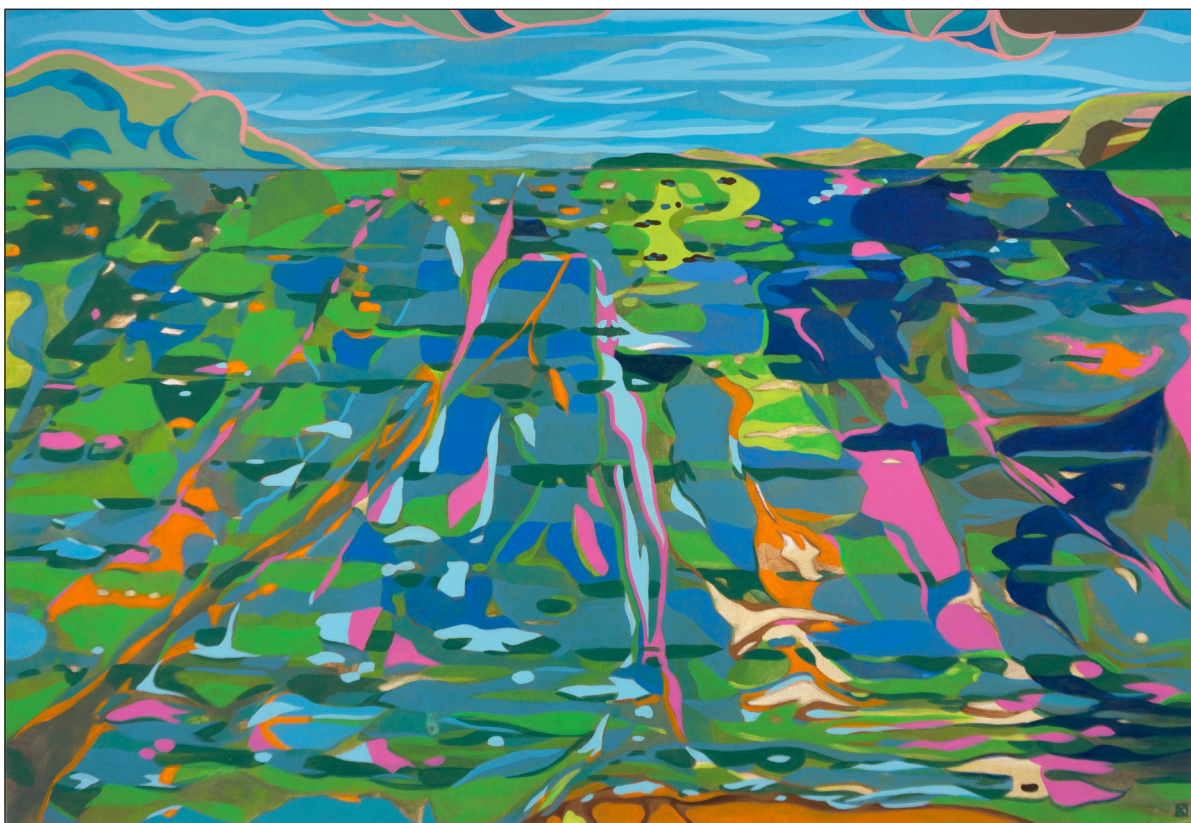
L'un l'autre. 92 x 65 cm. 2022. Acrylique sur toile.



Le pousseur. 41 x 33 cm. 2023. Huile sur toile.



Végétation, ballons, plumes de paon. 97 x 130 cm. 2023. Acrylique sur toile.



Paysage reflets. 130 x 87 cm. 2022. Acrylique sur toile.



Rires. 73 x 60 cm. 2015. Acrylique sur toile.



La rivière. 146 x 114 cm. 2020. Acrylique sur toile.



Le vapeur. 60 x 73 cm. 2020. Acrylique sur toile.



La chanson. 60 x 73 cm. 2016. Huile sur toile.



Nuages. 60 x 73 cm. 2019. Acrylique sur toile.



Mother. 41 x 6 cm. 2014. Huile sur toile.



Musique. 145 x 135. 2011. Huile sur toile.



Le train. 175 x 133 cm. 2013



Trois soldats. 73 x 54 cm. 2006. Huile sur toile.



Trois soldats, au mur de l'atelier. 73 x 54 cm. 2006. Huile sur toile.



Pas content. 100 x 81 cm. 2008. Huile sur toile.



Divan. 73 x 54 cm. 2006. Huile sur toile



Bleu rond carré. 90 x 130 cm. 2011. Huile sur toile



Bleu rond carré. 90 x 130 cm. 2011. Huile sur toile



Post-it. 150 x 132. Huile sur toile. 2003



Lecture. 150 x 150 cm. 2000. Huile sur toile.



Cheval Nature. 200 x 200 cm. 1999. Huile sur toile.



Morvan. 200 x 200 cm. 1999. Huile sur toile.